

JURYRAPPORT BEELDEN IN LEIDEN 2023

De vakjury van de Frans de Witprijs bestaande uit Hoofd Kunstzaken LUMC Sandrine van Noort, verzamelaar Casper van der Kruk, BiL-kunstenares Maaïke Knibbe en Dick van Broekhuizen, conservator moderne en hedendaagse beeldhouwkunst bij Museum Beelden aan Zee kennen in unaniem besluit de

FRANS DE WIT PRIJS 2023

toe aan

___Nazif Lopulissa voor het werk **Meeting you for the first time**_____

De kunstwerken gemaakt voor de tentoonstelling Playground zijn volgens de jury alle zes gemaakt op het scherpst van de snede en aan elkaar gewaagd. De kunstenaars vinden hun inspiratie dichtbij henzelf, bij hun eigen jeugdherinneringen en zijn daarmee opvallend verhalend en geworteld in de rijke culturele traditie van hun land van herkomst. Inspiratie uit hun jeugd past bij het kind zijn, bij onbevangen kijken en spel. Maar sommige kunstwerken zijn minder luchtig dan ze op het eerste gezicht schijnen. Oorlog, het moeten vluchten zijn in Playground onderdeel van dit speelveld. Wie door de luchtige, kleurrijke verpakking heen kijkt, ervaart de ernst van het verhaal. Ze zorgen ervoor dat het onbevangen hinkelen op een subtiele manier wordt verstoord en ons aan het denken zet.

Playground is een internationale tentoonstelling die ons een blik geeft op verschillende culturele perspectieven en cultureel erfgoed. En zo hebben de kunstenaars ieder een eigen invulling gegeven aan Playground en daar een speeltuin van verwondering, een spel tot nadenken van gemaakt voor jong en oud.

Na lang beraad heeft de jury unaniem als winnaar van de Frans de Witprijs 2023 het kunstwerk 'Meeting you for the first time' van Nazif Lopulissa gekozen.

Het kunstwerk fungeert als kijkdoos van verwondering waarin veel te zien en te ontdekken valt. Een kunstwerk dat eindeloos veel verhalen bevat. De installatie wordt in de context van Playground gezien als een automaat van ideeën die de verbeelding van de kijker aanzet.

Nazif Lopulissa maakt op virtuoze manier gebruik van materialen en weet deze subliem te combineren tot een alles omvattend kunstwerk. Het kunstwerk bezit een rijke vormtaal bestaand uit gevonden objecten en zelf gemaakte monumentale kunstwerken uitgevoerd in glimmend RVS.

De juxtapositie ofwel naast elkaar plaatsen van objets trouvé, dierbare persoonlijke objecten van de kunstenaar en zijn monumentale, abstracte kunstwerken, vergroten de spanning van zijn reisverhaal. Want wat neem je mee als je op reis gaat of moet vluchten? De kunstenaar besloot alles mee te nemen door het geheel als een grote koffer op verplaatsbare pallets te installeren.

Klaar om te vluchten.